

Quando i solfeggi sono "accompagnati"

Delfo Menicucci
*46 solfeggi accompagnati
per voci liriche, voce e
pianoforte*

Liber Faber 2015, pp. 254



Delfo Menicucci, toscano, è titolare di canto al Conservatorio di Milano e studioso di foniatra. Docente sensibile, ha percepito una lacuna nel percorso formativo degli aspiranti cantanti: quella che riguarda la fase intermedia fra «acquisizione delle meccaniche vocali» (vocalizzo) e «articolazione sillabica» (pezzo). Per colmarla ha scritto *46 solfeggi accompagnati per voci liriche*. Nella parte introduttiva, Menicucci dà alcuni pratici consigli, per trarre il massimo profitto dalla raccolta. Ognuno dei 46 solfeggi, editi dalla monegasca Liber Faber, è destinato a una o più voci, dal basso al soprano. I pezzi iniziali si limitano a far vocalizzare determinate sillabe. I successivi prevedono dei testi (italiano e latino), ma parafrasati in modo opportuno dallo stesso Menicucci: da Lucrezio a Leopardi, dall'*Antico Testamento* a *Le mille e una notte*. La scrittura musicale è moderna e discorsiva. Meccanismo e sillabazione sono più vicini. ■